

特別展

京都 大原に生きた画仙人 小松 均展 — 自然をまなざす

2025年6月14日(土) — 7月27日(日)

主催：浜松市、(公財)浜松市文化振興財団 共催：静岡新聞社・静岡放送
協賛：遠鉄グループ、天竜浜名湖鉄道株式会社 企画協力：株式会社アートワン



本リストは展示順とは必ずしも一致しません。
都合により出品作品は変更になる場合があります。
小松作品は図録 No. を記載しています。

No.	作品名	材質技法	形状	サイズ(h×w)cm	制作年
第一章 大原にて — うつろう四季、変わらぬ風景					
2	榊林之図	絹本着彩	軸装	140.0× 51.0	昭和 5(1930)年頃
8	岩山之月図	絹本墨画	軸装	55.2× 62.6	昭和10年代
9	大原山景	紙本墨画着彩	額装	68.2× 95.5	昭和10年代
10	大原風景	紙本墨画	額装	59.2× 87.4	昭和20年後半
15	大原風景	紙本墨画	軸装	207.5×126.0	昭和40(1965)年頃
16	大原夏山	紙本墨画着彩	額装	100.3× 91.0	昭和40(1965)年頃
17	岩山図	紙本墨画着彩	額装	57.0× 71.5	昭和48(1973)年頃
19	大原風景	紙本墨画着彩	額装	66.0×132.2	昭和35(1960)年頃
22	丘之図	紙本着彩	額装	41.5× 58.0	昭和30年代後半
24	大原初夏	紙本着彩	額装	52.3× 64.3	昭和40年代後半
26	夕焼大原	紙本着彩	額装	38.7× 59.0	昭和40年代
28	大原初夏	紙本墨画着彩	額装	45.8× 61.5	昭和60(1985)年頃
29	大原風景	紙本墨画着彩	額装	40.0× 52.0	昭和60(1985)年
第二章 彼の生活 — ^{いのち} かたちをとらえて、生命をえがく					
32	大原女	絹本着彩	軸装	107.3× 35.5	昭和 6(1931)年
40	大原女	紙、エッチング	額装	65.0× 46.0	昭和51(1976)年頃
41	大原女	紙、エッチング・着彩	額装	88.0× 51.0	昭和51(1976)年頃
42	舞妓図	紙本着彩	額装	75.7× 54.8	昭和40(1965)年頃
46	花ノ精	紙、エッチング・着彩	額装	47.0× 63.5	昭和51(1976)年頃
47	人魚	紙、エッチング	額装	47.0× 64.0	昭和51(1976)年頃
48	魚籃観音図	紙、エッチング・着彩	額装	45.5× 58.2	昭和51(1976)年頃
49	人魚図	紙本墨画着彩	軸装	45.6× 25.8	不詳
50	裸婦立像	紙、ペン・パステル	額装	47.0× 30.0	昭和20年代
53	裸婦	紙、エッチング	額装	45.3× 77.8	昭和51(1976)年頃
58	黒牡丹図	絹本着彩	軸装	45.6× 57.3	昭和18(1943)年頃
60	牡丹大王図	絹本着彩	額装	52.0× 70.0	昭和18(1943)年頃
62	牡丹図	紙本着彩	額装	84.7×121.5	昭和49(1974)年頃
64	竹之図	紙本着彩	額装	49.0× 75.0	昭和40年代
67	赤蕪	紙本ペン着彩	額装	42.3× 84.5	昭和19(1944)年
71	林檎図	紙本着彩	額装	48.0× 56.1	昭和23(1948)年
74	静物図	紙本着彩	額装	39.0× 51.0	昭和20年代
75	小蕪	紙、エッチング・着彩	額装	25.0× 23.0	昭和51(1976)年
77	茄子	紙、エッチング・パステル・着彩	額装	22.2× 26.3	昭和51(1976)年
78	百合	紙、エッチング・着彩	額装	70.0× 51.0	昭和51(1976)年
83	鯨図	紙本着彩	二曲一双	各169.0×167.0	昭和 6(1931)年頃
84	なまず	紙本墨画着彩	額装	32.0× 62.0	昭和40年代

No.	作品名	材質技法	形状	サイズ(h×w)cm	制作年
85	黒牛図	紙本墨画着彩	額装	60.2× 93.5	昭和9(1934)年頃
86	牛図 さみだれ	紙本墨画着彩	六曲一隻	170.5×378.0	昭和9(1934)年
87	牛之図	紙本墨画着彩	額装	59.5× 90.0	昭和20年代
89	鯉ノ図	紙本着彩	額装	58.2× 88.7	昭和40年代
90	鯉	紙、木版・着彩	額装	54.0× 87.0	昭和40年代
92	魚紋図	紙本着彩	額装	58.3× 87.5	昭和52(1977)年頃
94	金魚図	紙本着彩	額装	20.5× 51.5	昭和52(1977)年頃
100	猫ノ図	紙、木版・着彩	額装	30.0× 47.0	不詳

第三章 | 絵を展く —自然をみつめ、画境を深める

111	日高山脈	紙本着彩	額装	42.5× 70.0	昭和30年代
117	戸隠	紙、エッチング	額装	47.0× 63.5	昭和51(1976)年頃
118	最上川源流	紙本墨画着彩	額装	44.3× 68.0	昭和44(1969)年
120	最上川風景	紙本墨画着彩	額装	44.5× 59.6	昭和46(1971)年
122	雪の最上川	紙本墨画着彩	額装	59.0× 86.0	昭和49(1974)年
123	富士図	紙本墨画着彩	額装	40.0× 52.0	昭和50年代
124	赤富士図	紙本着彩	額装	82.0×115.5	昭和50年代
125	赤富士図	紙本着彩	額装	44.5× 60.0	昭和50年代
126	赤富士	紙、エッチング・着彩	額装	51.4× 88.0	昭和51(1976)年頃
127	夕焼ノ山	紙本着彩	額装	67.5× 87.5	昭和50年代

以上、小松均作品はすべて個人蔵

秋野不矩

1	童女	絹本着色	額装	49.1× 52.5	昭和21(1946)年頃
2	ミルクを飲む子供(素描)	紙本鉛筆	額装	52.7× 41.2	制作年不詳
3	唄うバウル(素描4)	紙本鉛筆着色	額装	67.7× 52.7	制作年不詳
4	歌手サビトリー(素描3)	紙本ペン	額装	44.2× 36.7	昭和57(1982)年
5	サドゥー(素描1)	紙本鉛筆	額装	50.5× 40.0	昭和52(1977)年
6	祈る男(素描)	紙本木炭着色	額装	32.8× 27.4	昭和48(1973)年
7	糸	紙本着色	額装	91.0× 52.5	昭和57(1982)年※
8	青麦	絹本着色	額装	43.2× 50.9	制作年不詳
9	柚子	絹本着色	額装	42.5× 60.3	制作年不詳
10	静物(アンスリウム)	紙本着色	額装	48.0× 50.0	制作年不詳
11	讃華	紙本着色	額装	52.0× 71.0	平成2(1990)年頃※
12	猫	紙本着色	額装	23.0× 31.7	制作年不詳
13	沼	紙本着色	額装	133.6×162.4	平成3(1991)年
14	砂漠の街	紙本着色	額装	138.5×262.0	昭和57(1982)年
15	暮れる海	紙本着色	額装	62.7×150.7	昭和35(1960)年
16	アフガニスタン風景	紙本着色	額装	93.0×129.0	昭和47(1972)年
17	海辺のコテージ	紙本着色	額装	88.5×225.0	昭和59(1984)年
18	ウダヤギリ僧房I	紙本着色	額装	130.0×197.0	平成4(1992)年
19	村落(カジュラホ)	紙本着色	額装	114.0×184.0	平成6(1994)年
20	ティレム人の住居跡	紙本着色	額装	60.5×175.5	平成12(2000)年※

※は寄託作品、その他は浜松市秋野不矩美術館蔵